

8. kat 15. daire incelendiğinde, Cahit Akan'ın ailesi için tasarladığı daire, özgün kalan bir çok kısımla karşılaşılıyor. Daireye girişte giriş kapısı ve kapı kolu orijinal halinde. Daha sonra salona geçildiğinde ise ilk dikkat çekici öge tavanda sarkıt aydınlatma kullanılmamış olması. Bunun yerine Cahit Akan beyaz renkli ahşap malzemeli ve gizli aydınlatmalı, lineer ve dikdörtgenel alanlar yaratmıştır. Bu detay evin diğer kalan alanlarına da uygulanmış. Aynı zamanda tavanda alçıpan kare dekorlar da yer alıyor. Orijinal zemin bu odada yer almıyor, o zeminin üzerine laminant parke döşenmiş halde. Doğramalar değiştirilmiş. Orijinal kalan detaylardan diğeri de Cahit Akan'ın tasarladığı raflar. Bu rafların duvar ile üçgen biçimli birleşme detayları her rafta aynı şekilde birbirini tekrarlamıyor aynı zamanda orijinal zemin malzemesi olan yeşil keçeden rafların arkasında da kullanılarak uyum yakalanmış. Sabit olarak tasarladığı konsol, zemine tek bir ayakla sabitlenmiş ve bu konsolun arkasında da aynı yeşil keçenin kullanımına yer verilmiştir. Mutfak ve salon dikdörtgen bir açıklıkla görsel olarak birbirine bağlanabiliyor. Bu açıklığın bulunduğu alanda ahşap malzeme yere yakın olanda dergilik olarak tasarlanmıştır. Orijinal formunda duran ancak dış kaplamasının değiştiği şömine, zeminden bir basamak yüksekte yer alan platformdur. Bu odada 1970 ve 1980'lere ait Cahit Akan ve ailesinin kişisel eşyaları da yer almaktadır. Mutfığa geçildiğinde, mobilyaları orijinal halinde korunmuştur. Zeminde kullanılmış seramikler değiştirilmiş. Ayrıca döneme ait mobilyalar da hala kullanılmakta. Burada da gizli aydınlatmalar üst dolap altlarında kullanılmış. Koridordan bahsetmek gerekirse, koridorun odalara devam eden kısmında orijinal zemin malzemesi yeşil renkli keçe kullanılıyorken, giriş kapısı önü mutfak ile aynı seramik. Burada da ilk olarak orijinal biçiminde duran vestiyer yer alıyor. Beyaz renkli ahşap alt dolaplar yine zemine tek bir ayakla sabitlenmiş halde. Koridorun devamında dolap içi aydınlatmaya sahip gömme dolap ve konsol yer alıyor. Koridor ve odalardaki kapı detaylarında, Cahit Akan'ın tasarladığı kapının üst kısmında yer alan cam açıklık sürgülüdür. Bu sayede denizden gelecek olan rüzgar kontrol edilebilir hale gelir. Bu kapılarda ayrıca çarpmayı önlemek için 'stop' detayı yer alır. Çalışma odasına geçildiğinde orijinal halinde sabit mobilyalar yer alıyor. Beyaz renkli ahşap çalışma masasının hemen üstünde gizli aydınlatma yer alıyor, ayrıca ayakları yine zemine sabitlenmiş. Odada yer alan tek kişilik beyaz renkli yatak da zemine sabitlendirilmiş. Depolama için kullandığı dolaplar ve tasarlamış olduğu sehpa da orijinal haliyle. Çalışma odasının yanında yer alan oturma odası orijinal olarak duvar kağıdını barındırıyor. Balkon kapısı önünde de dikdörtgen biçimli gizli sarkıt aydınlatma yer alıyor. Mobilyalar Cahit Akan'ın o dönem tasarladığı şekilde. Yatak odasında da orijinal mobilyalar bulunmakta. Zemin de yeşil renkli keçe. Yatak zemine sabitlenmiş ve yatak başlığı kısmında da formica malzeme alan yer alıyor. Makyaj masası arkasında da zeminde kullanılan malzeme kullanılmış.